

## EL PATRIMONIO TIENE OFICIO

El Proyecto “El Patrimonio tiene Oficio”, financiado por Mitsubishi Corporation, tiene como objetivo promover el desarrollo sustentable y recuperar oficios tradicionales protegiendo el patrimonio cultural y natural de los Valles Calchaquíes, ubicados en la provincia de Salta, Argentina. Capacita a jóvenes en oficios como las artesanías, las artes y el tejido en telares. También impulsa el cultivo de distintos productos agrícolas y su procesamiento para agregar valor, capacitando a jóvenes y productores estimulando su asociatividad. Además entrena guías de turismo y promueve el fortalecimiento en materia de preservación ambiental y turismo sustentable. En Molinos, sobre la ruta nacional 40, se puso en valor la casa Histórica de Indalecio Gomez, cedida por el gobierno local. Funciona allí el Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural de los Valles, además es un lugar de venta de artesanías locales y taller de actividades tradicionales, habiéndose convertido en una importante herramienta de desarrollo local.

### ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES Y ARTESANOS “SAN PEDRO NOLASCO DE LOS MOLINOS”

Es una asociación local, que a través de su Área Artesanal, rescata la calidad y maestría textil de Molinos, jerarquizando la actividad y logrando que el artesano pueda vivir con dignidad y crecer con su trabajo, sorteando las intermediaciones. Se han actualizado viejas técnicas de tejido, hilado y teñido, y definido un estilo ligado al horizonte de experiencia o tradición cultural propia, sin anular la creatividad de los artesanos.

MOLINOS / VALLES CALCHAQUÍES / SALTA / ARGENTINA



MOLINOS / VALLES CALCHAQUÍES / SALTA / ARGENTINA

# TELARES de Molinos



# LOS ARTESANOS



## Mario E. González

Nacido en 1973 en Molinos, Salta, Argentina.

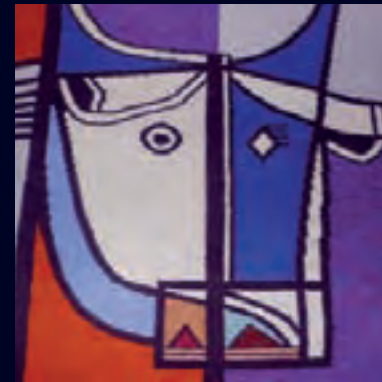
*Mi relación con el telar y los tejidos se remonta a mi infancia, cuando a los 12 años empiezo a tejer junto a mi abuela Balvina Condorí, en Seclantás. Luego me traslado a Molinos a cursar el Colegio Secundario, y durante todo ese tiempo tejo por encargo tapices, caminos de mesa y alfombras para el Mercado Artesanal de Cachi Dr. Augusto Raul Cortazar. Me radico en Molinos y me integro a la Asociación de Artesanos y Productores “San Pedro Nolasco de los Molinos”, en la que permanezco, paralelamente al inaugurarse el Centro de Interpretación Indalecio Gómez. Hace 3 años que paso a formar parte del proyecto El Patrimonio tiene Oficio, como maestro de telar de niños y jóvenes.*

## Néstor Rubén Quiroga

Nacido en 1990 en Molinos, Salta, Argentina.

*Ligado a la Asociación desde mi nacimiento ya que mi padre ha sido su presidente en varias ocasiones, y es el encargado del criadero de Vicuñas Coquena. Lo ayudo con gusto en su tarea de cuidar a los animales. Tejo en telar criollo a peine, y creo mis propios diseños de tapices y alfombras. En otras ocasiones realizo los bocetos del artista plástico y amigo Mariano Cornejo, quien nos ayuda permanentemente en estos temas. Mi maestro es mi tío Mario González. Recientemente me incorpore al grupo de maestros que capacita a jóvenes y niños en telar dentro del Proyecto El Patrimonio tiene Oficio, financiado por Mitsubishi Corporation.*

# LAS OBRAS



## EL OSCO

Sobre boceto para interpretación textual de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano. Sobre urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 1,12 mt x 1,05 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



## EL CHIWACO

Sobre boceto para interpretación libre de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 1,10 mt x 1,40 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



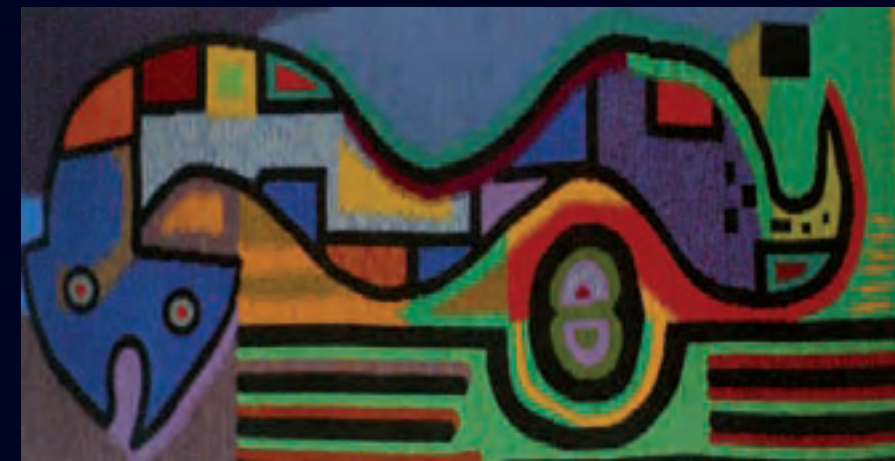
## LAS CHIVAS DE TOMUCO

Sobre boceto para interpretación libre de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 1,77 mt x 1,10 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



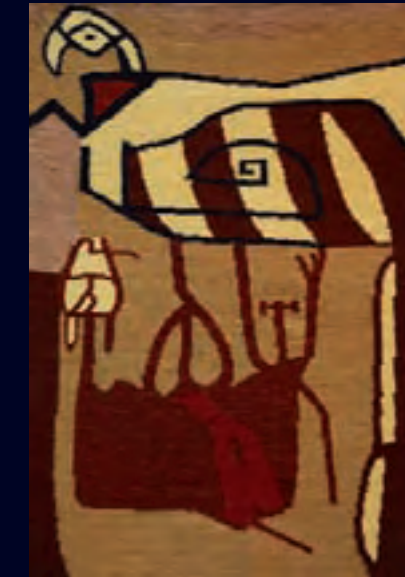
## PRIMERO DE AGOSTO III

Boceto de Néstor Rubén Quiroga, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 0,98 mt x 1,08 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



## KATARI YACU

Sobre boceto para interpretación textual de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano. Sobre urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 2,28 mt x 1,05 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



## HAMBRE DEL CÓNDOR

Sobre boceto para interpretación libre de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 1,25 mt x 0,87 mt. **Artesano: Néstor Rubén Quiroga.**



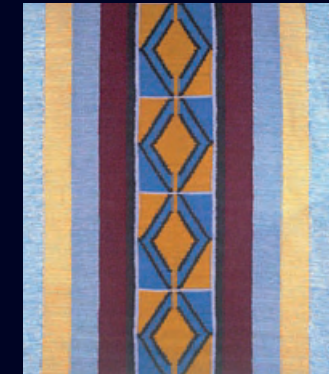
## PRIMERO DE AGOSTO I

Sobre boceto para interpretación textual de Mariano Cornejo, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano. Sobre urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 1,00 mt x 1,00 mt. **Artesano: E. Mario González.**



## PISCOS

Boceto Roberto Carlos Morales, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 2,14 mt x 1,56 mt. **Artesano: Roberto C. Morales**



## CASPI CORRAL

Boceto Roberto Carlos Morales, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 2,05 mt x 1,50 mt. **Artesano: Roberto C. Morales**



## EL TORO SUPAY

Basado en el mito santiagueño del mismo nombre, en lana de oveja hilado, tintando y tejido a mano, urdimbre de algodón. Tejido a peine. Medidas 2 mt x 1,40 mt. **Artesano: E. Mario González.**